



Michel VERSCHAEVE est titulaire d'un premier prix de chant et d'art lyrique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il fut élève à l'école d'art lyrique de l'Opéra de Paris. A la Sorbonne, il obtient un Doctorat en musicologie consacré à « L'Acte du Chanteur aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles en France ».

Il est aussi commissaire de l'exposition « Figures de la Passion » à la Cité de la Musique de Paris et a donné sur France Musique une série d'émissions dans le *Matin des Musiciens* consacrée aux *Fastes de Bacchus* et aussi dans *Chansons d'été*.

Il crée **La Compagnie Baroque** qui se produit au Festival de Hollande et a donné plusieurs spectacles notamment : *Sévigé*, *Marquise des Arts* & *Les Fastes de Bacchus* aux Festivals de Dijon, Pontoise, Mozart à Lille et aux Châteaux de Versailles, Grignan, Cons la Granville, Lunéville, Compiègne, la Bastide de la Magalone à Marseille, et *La Leçon de Chant de Bérard* créée à Nancy.

Sa pratique de la gesticule lui permet d'interpréter fidèlement les Cantates et Opéras Baroques.

Voir : <https://www.youtube.com/watch?v=ykjHhxZhufw&feature=youtu.be>

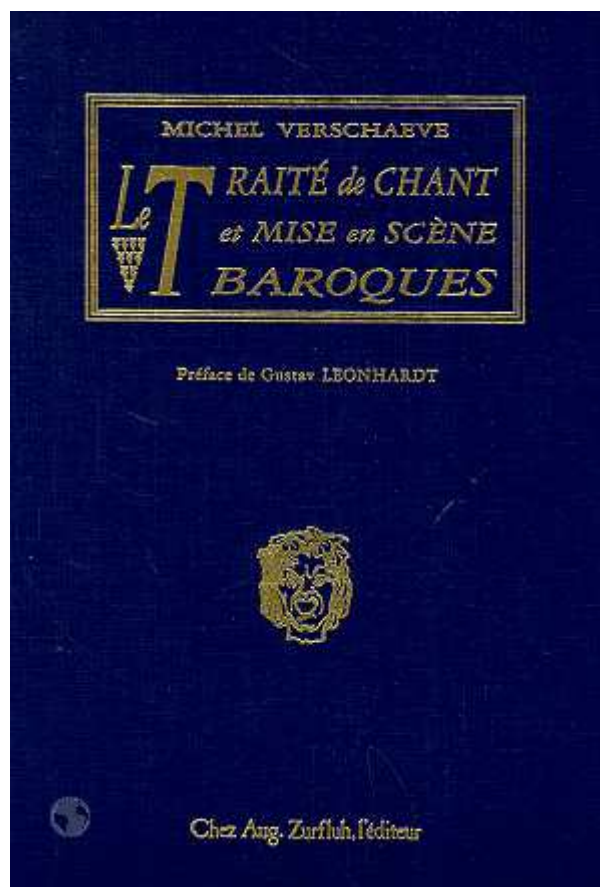
Il **met en scène** : *Le Couronnement de Darius* de Vivaldi, *Le Combat de Tancrède* de Monteverdi, *Il Teatro alla moda ou la Venise* de Vivaldi, *Les Nuits de Sceaux* de Bernier, *l'Euridice* de Peri, *Armide* de Lully, *Dardanus* de Rameau, *Les Nuits Baroques* au Château de Maisons-Laffitte et *Un Après-Midi au Hameau de Marie-Antoinette* en collaboration avec le Centre de Musique Baroque de Versailles. A l'Hôtel de la Monnaie de Paris il monte *La Fausse Suivante* de Marivaux avec en intermède les divertissements de Mouret, *Barbe-Bleue* d'Offenbach pour les Tréteaux Lyriques et met en scène *Pomme d'Api* et *Amour, Amour quand tu nous tiens* (d'après les fables et contes de La Fontaine) créé à Bruxelles, *The Irreality Show* d'Annick De Groom au Palace à Paris, l'acte des *Sauvages* de Rameau pour le CMBV etc..

Il chante en Europe et aux Amériques des Opéras tels que *Xerxes* de Haendel, *La Flûte enchantée* de Mozart & *Les Amours de Ragonde* de Mouret, *Le Retour d'Ulysse* de Monteverdi, *Zoroastre*, *Les Indes Galantes* et *Platée* de Rameau, *Armide* de Gluck, *Sémiramis* de Cesti, Siegmund dans *La Walkyrie* de Wagner etc. On a pu aussi l'entendre dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc, *Angélique* de J.Ibert, *Le Médecin malgré lui* mis en musique par Gounod, *La Rivière Perdue* d'Alain Weber (Prix Italia), pour l'Opéra de Paris

dans *Carte Blanche à Vernet/Armand*, musique de G. Aperghis et *Potomak* du groupe des Six, *Pauvre Assassin* de Graciane Finzi pour l'Opéra du Rhin. Il participe à la production de la Comédie Musicale *Le Passe-Muraille* qui a obtenu trois Molières, livret de Didier Vancauvelaert & musique de Michel Legrand.

Il donne de nombreuses conférences notamment à la Sorbonne (ParisIV), pour les Universités d'été de l'Education Nationale, à l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués et aux membres de l'Association Française des Professeurs de Chant pour l'étude et la recherche notamment en octobre prochain à Nice avec une intervention consacrée à "L'éloquence du geste à l'opéra". Il participe en tant que pédagogue à de nombreux stages notamment au Brésil, au Centre Polyphonique de Paris, à Dinard, Rochefort, Castelnau, Nevers, Angoulême, Pontoise, au château de Fontainebleau et comme intervenant à la formation des chanteurs du Studio Baroque de Versailles et des chantres de la Chapelle Royale, de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et de l'Opéra Studio de Genève. Il est actuellement professeur invité à l'Université de Clermont II pour qui, avec le Service Université Culture, il a mis en scène *Athalie* de Racine.

Il fait éditer chez H. Lemoine des recueils pour Sopranos, Ténors et Hautes-contre, Barytons et Basses de Lully, Rameau et Offenbach, ainsi que des extraits d'*Orphée* de Gluck, trois recueils d'airs d'Opérette, un recueil d'airs Baroques Sérieux et à Boire et plusieurs recueils d'airs d'Opéras-Comiques. Son livre édité chez [Robert Martin](#) : *Le Traité de Chant et Mise en Scène Baroques* est un véritable guide pratique pour les chanteurs, comédiens, metteurs en scène et scénographes (préface de Gustav **Leonhardt**) qui en est maintenant à sa **3ème édition**.



Voir critique : <http://www.resmusica.com/2003/11/02/michel-verschaeve-vous-avez-dit-baroque/>

Ses derniers enregistrements discographiques chez Erato/ Musifrance :

*Leçons de Ténèbres* de Charpentier (4509-960376-2), *Messe et Motets* de Giroust (2292-45024-2), *Les Comédies-Ballets* de Molière/Lully (ECD75361),  
*Le Malade Imaginaire* de Molière/Charpentier (245002-2), *Platée* de Rameau (2292-45028-2), *Les Amours de Ragonde* de Mouret (2292-45823-2) dir. :M.Minkowski

*Divertissements pour les comédies de Marivaux* de Mouret par La Compagnie Baroque Michel Verschaeve chez Assai / M10 (222042-MU-750)

*Les Fastes de Bacchus* (Airs sérieux et à boire de Bousset, Rameau, etc..) par La Compagnie Baroque Michel Verschaeve chez Arion (ARN 68741)

*Ténèbres* par La Compagnie Baroque Michel Verschaeve chez Arion (ARN 68786)

## Spectacle de Michel VERSCHAEVE

### Athalie

D'après l'œuvre de **Jean Racine**

Les 20, & 21 Janvier 2012 à 20h30

le Dimanche 22 Janvier 2012 à 15 h

au Musée d'Art ROGER QUILLOT

à Clermont-Ferrand

<http://www.clermont-ferrand.fr/Activites-Actualites.html>

Projet dirigé par Michel Verschaeve

Avec le Service Université Culture et l'orchestre universitaire de Clermont-Ferrand,

L'école intercommunale de musique de Billom (dir. F. Maître).

Créée en 1691 pour Madame de Maintenon et ses Demoiselles de Saint-Cyr, la pièce retrouve « le chemin l'école » pour une interprétation par des étudiants qui révéleront la saveur

d'origine de cette grande tragédie de Racine.

A partir des textes et des musiques composées pour la pièce, ce spectacle redonne vie avec l'interprétation « d'époque » à une des plus grandes tragédies du siècle de Louis XIV. Gestuelle baroque, mise en scène, déclamation à la française, redonnent toute leur force aux vers de Racine et nous plongent dans des émotions de notre temps.



Athalie Chassée du Temple, par Antoine Coypel

Renseignements et réservation Office de tourisme de Billom

Tel : 04 73 68 39 85

[tourisme@stdb-auvergne.com](mailto:tourisme@stdb-auvergne.com)



**BAROQUE** ■ Première représentation d'*Athalie*, au m

# Dieu, Racine et du bon usage

En s'attaquant à l'interprétation d'*Athalie* (\*), le Service Université Culture (SUC) a fait de cette tragédie de Jean Racine un examen de passage de haut vol.

Ni la plus connue, ni la plus facile. En 80 minutes, hier soir, dans l'atrium du musée d'art Roger-Quilliot, la petite troupe de comédiens amateurs du SUC a réalisé une jolie performance. Mettre sur pieds *Athalie*, la tragédie de Racine en cinq actes, répétée depuis seulement un trimestre.



« Le SUC a eu l'intelligence de mettre en pratique le fruit de mes recherches ».

**MICHEL VERSCHAEVE.**  
Directeur artistique



**DUO.** Deux des quinze jeunes étudiants comédiens dans le p

Le geste précède la parole, puis se fige. Tels des automates, les comédiens déclament. Ils poussent le « S » et assurent la rime dans un phrasé méditerranéen indispensable.

Ces marques de fabrique de l'école française du théâtre baroque restent fidèles à l'esprit d'origine. Le texte prend du relief. Jamais l'alexandrin ne pèse. Puis, entre deux actes, la musique prolonge l'atmosphère. Jean-Baptiste Moreau l'avait voulu

ainsi. L'Orchestre universitaire dirigé par Jean-L Jam, la chorale « le K que des chants » et les listes de Viva Voce au de Fabrice Maître l respecté.

De part et d'autre du cor, les différentes cor santes actives de cette présentation enchaî les mouvements. La n calité sert de fil con teur aux événements cette terre d'Israël, 840 av.J-C, pouv amour(s) et rivalités

