

TABLATURE "A"

Doigtés pour tous les sons de l'échelle chromatique sur la flûte à une clef.

Le flûtiste devra travailler systématiquement les doigtés marqués I, II, III, afin de pouvoir choisir sans contrainte celui qui convient le mieux ; parfois en fonction de la facilité technique, le plus souvent en fonction de l'intonation (voir fac-simile Chap. III, paragr. 7 et 8 et Réflexions de P. S. pp.). Les doigtés marqués I sonnent bas, ils correspondent aux notes diésées. Les doigtés marqués II sonnent haut, ils correspondent aux notes bémolisées.

main droite m. gauche

1	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○
2	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
3	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
4	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
5	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
6	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
7	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

a)

m. g.	1	● (o)	●	●	●	●	●	●	○	○	○
2	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
3	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
4	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
5	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
6	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
7	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

b)

m. g.	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
5	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
6	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
7	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

c) d) e)

- a) Contrairement à la table I de l'ESSAI, toutes les tablatures y compris celles de Hotteterre et de Frédéric II, donnent le *fa* # I (ordinaire) avec la clef comme nous l'indiquons.
- b) A notre connaissance, Devienne en 1795 est le seul à donner le doigté du *mibou ré#* à cette octave, avec l'index de la main gauche levé.
- c) Le doigté du *do#II* est celui de Hotteterre exclusivement. Toutes les autres tables donnent I ou III (voir ESSAI Chap. III, p. 36, note du paragr. 4).
- d) Seule la table de Frédéric II indique les *mib* et *ré#* à cette octave avec le premier doigt (index de la main gauche) levé.
- e) A cette octave, le *fa* naturel est réputé comme une très mauvaise note. Certaines flûtes excellentes par ailleurs en sont totalement privées (voir ESSAI Chap. III, p. 36, note du paragr. 4) Pour Hotteterre, "il n'est pas proprement un ton sur lequel on puisse compter."

TABLATURE "B" DES TREMBLEMENTS

L'intonation du tremblement ne peut être comparée à celle du trille moderne. Pour cette raison nous voudrions éliminer de notre vocabulaire le mot "trille". Il implique trop dans notre esprit l'idée d'un battement entre deux notes de fréquences précises, et pas assez le fait du tremblement au sens premier du terme.

On s'exercera avec un grand profit au tremblement sur la note "mi" préparé soit par le *fa#* soit par le *fa* naturel, pour comprendre et assimiler la vraie nature du tremblement.

The image displays a series of musical exercises for tremolos, organized into a 4x2 grid. Each exercise consists of a musical staff with a treble clef and a guitar fretboard diagram below it. The exercises are labeled as follows:

- Row 1:**
 - Left: *sur le Ré* (Exercise a)
 - Right: *sur le Mi* (Exercises b and c)
- Row 2:**
 - Left: *sur le Fa* (Exercise d)
 - Right: *sur le Sol* (Exercise Q)
- Row 3:**
 - Left: *sur le La* (Exercise Q)
 - Right: *sur le Si* (Exercise Q)
- Row 4:**
 - Left: *sur le Do* (Exercises Q, Q, Q, e) Q)
 - Right: *sur le Ré* (Exercises e) Q, a)

a) "Ceux qui ont assez d'agilité dans le petit doigt pour battre cette cadence sur la clef, peuvent s'en servir." MAHAUT (voir Chap. IX, paragr. 9, p. 87).

b) A notre connaissance il n'existe pas une seule tablature entre HOTTETERRE et DEVIENNE qui indique le tremblement sur le *Mi* préparé par le *fa#*, avec le cinquième doigt. C'est bien avec le quatrième qu'il faut le battre (Chap. IX, paragr. 12, p. 89, 5^o alinéa).

The image displays a musical score for tremolos on various notes, organized into four systems. Each system consists of two columns of notes, each with a '+' sign above it, and a corresponding fingering diagram below. The diagrams use dots for fingers and curved lines for bowing directions.

- System 1:** *sur le Mi* (left) and *sur le Fa* (right). Includes diagrams b) and d).
- System 2:** *sur le Sol* (left) and *sur le La* (right). Includes diagrams f) and g).
- System 3:** *sur le Si* (left) and *sur le Do* (right). Includes diagrams h) and i).
- System 4:** *sur le Ré* (left) and *sur le Mi* (right). Includes diagrams j) and o(e).

- c) Pour préparer ce tremblement on pourra utiliser *fa# II* (Chap. III, paragr. 7, p. 38 et Chap. IX, paragr. 12, p. 89, 4^o alinéa).
- d) Eventuellement ce tremblement se fera sur le *fa# II* (Chap. III, paragr. 7, p. 38 et Chap. IX, paragr. 12, p. 89, 4^o alinéa).
- e) QUANTZ (Chap. IX, paragr. 12, p. 89) propose très avantageusement de fermer à moitié le premier trou, et également le 7ème en levant un peu le petit doigt.
- f) Ce tremblement peut se faire sur les *sol# I* et *II*; le deuxième doigté est celui qu'indique Hotteterre.
- g) Ce tremblement est indiqué sur le 3ème trou par HOTTETERRE, CORRETTE, BORDET et DEVIENNE.
- h) Ce tremblement est souvent considéré comme médiocre à cause du *do#* trop bas. Hotteterre le prépare par le *do# II*.
- i) QUANTZ ferme à moitié le premier trou.
- j) Inusité chez Hotteterre, Corrette dit que la cadence du *Ré* préparée par le *Mi* naturel n'a jamais été démontrée.